

# Thema: Tonbildung und -stabilisierung



## Übung Nr. 1 + 1a - Lange Töne aushalten

*Hinweise zur Ausführung:*

Ihr könnt die Töne zu Beginn entweder nur mit einem Luftanstoß oder mit dem normalen Zungenanstoß anspielen.

Achtet darauf, dass bei den Crescendi und Decrescendi der Klang nicht ausbricht. Ihr solltet also die Ton- und Klangqualität immer durch eure Luftführung unter Kontrolle haben. Viel Spaß mit dieser Übung!

### Übung Nr. 1

### Übung Nr. 1 a


## Übung Nr. 2 + 2a - Übungen zum Binden und "Biegen" (nach James Stamp)

*Hinweise zur Ausführung:*

Diese Übung dient der Kontrolle der Luftführung. Der jeweilige Ausgangston sollte gut plaziert (zentriert) sein. Zunächst werden die Töne ganz normal unter Einsatz der Ventile bzw. des Posaunenzuges gebunden. In den danach folgenden zwei Takten werden die Töne mit Hilfe der Luft und der Lippen "gebogen". Hierzu wird der Griff bzw. der Platz des Ausgangstones beibehalten. Ihr findet die Griff- bzw. Platzangaben jeweils angegeben. Der jeweils "gebogene" Ton muss gut durch eure Luftführung unterstützt werden! Viel Spaß mit dieser Übung!


### Übung Nr. 2

Griffe: 0 2 0 0 0 0 2 1 2



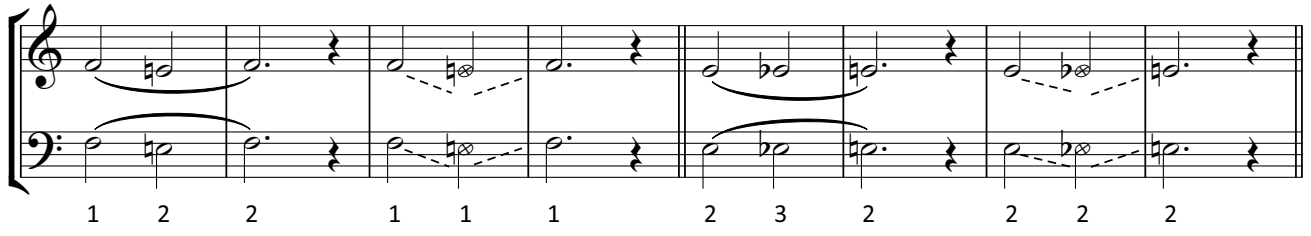
Plätze: 1 2 1 1 1 1 2 3 2

2 2 2 1 1/2 1 1 1 1

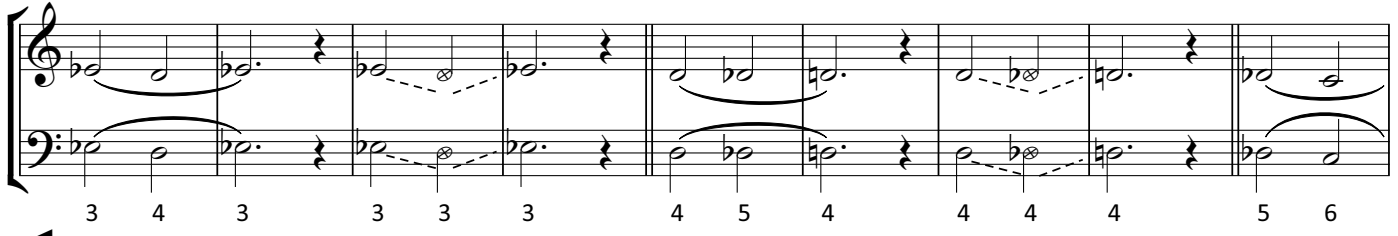


### Übung Nr. 2 a

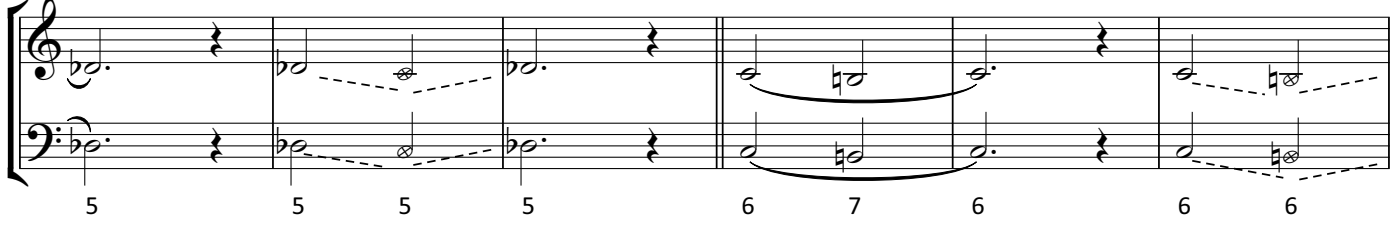
0 2 2 0 0 0 2 1 2 2 2 2



1 1/2 1 1 1 1 1/2 2/3 1/2 1/2 1/2 1/2 2/3 1/3



2/3 2/3 2/3 2/3 1/3 1/2/3 1/3 1/3 1/3



1/3 1/2/3 0 1/2/3 1/2/3 1/2/3 1/2/3

